

Πρότυπα Μουσεία

(σε ασύνδετο σχήμα)

Οι εκδρομές που κάνει η πολιτιστική συντροφιά της Βούλας με τα του κ. **Παναγιώτη Σωτηρόπουλου** και τους συνεργάτες του (οι κυριότεροι είναι ο **Θεόφιλος Κουλιανός**, **Δημήτρης Ντουνιαδάκης** και η **Μαρία Φετοκάκη**), είναι πολύ πετυχημένες από πολλές απόψεις, τουλάχιστον σε αυτές που έχω συμμετάσχει.



Γράφει ο **Βύρων Τομάζος**
Μηχανολόγος,
Απόφοιτος Πολυτεχνείου
Μονάχου
e-mail: byron.tomazos@watsila.com

Εκτός από τα ενδιαφέροντα μέρη που έχουμε επισκεφθεί, υπάρχει πολύ καλή παρέα, καλό πνεύμα και αρκετά επιμορφωτικό πλαίσιο, το οποίο κυρίως γίνεται από τους συμμετέχοντες. Ειδικά ο κ. **Σωτηρόπουλος** είναι συνεχώς σε εγρήγορση και πάντα πρόθυμος να εξυπηρετήσει και να συντονίσει με δημοκρατικό τρόπο τα διάφορα προβλήματα.

Στην πρόσφατη εκδήλωση -εκδρομή συμπεριλάμβανε την Ολυμπία και το Κατάκολο.

Υπάρχουν δύο μουσεία στο Κατάκολο το ένα είναι της «Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας» και το άλλο των «Αρχαίων Ελληνικών Οργάνων και παιχνιδιών».

Και τα δύο είναι δημιουργήματα του **Κώστα Κοτσανά**. Είναι συνάδελφος μηχανολόγος ο οποίος για εμένα έχει κάνει μία ασύλληπτη εργασία, από αρχαία κείμενα και ό,τι μπορούσε να συλλέξει, κατόπιν εργασίας και μελέτης 25 ετών έχει δημιουργήσει 300 περίπου ομοιώματα,

με πλήρη ακρίβεια και λειτουργικότητα.

Έχει αναδείξει μια άγνωστη πτυχή του αρχαιοελληνικού πολιτισμού γύρω από την τεχνολογία και επιστήμη που από εκεί ξεκίνησαν πολλές εφαρμογές και άρχισαν να χρησιμοποιούνται στην τεχνολογική ανάπτυξη των τελευταίων τριών αιώνων ειδικά στη Δύση.

Στο μουσείο της «Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας» ξαναζωντανεύει διακόσιες εξαιρετικές εφευρέσεις (από το ρομπότ - υπηρέτρια του Φίλωνος μέχρι τον κινηματογράφο του Ήρωνος και από το αυτόματο ωρολόγιο του Κτησιβίου μέχρι τον αναλογικό υπολογιστή των Αντικυθήρων) αποδεικνύοντας ότι η τεχνολογία των Αρχαίων Ελλήνων λίγο πριν το τέλος του αρχαιοελληνικού κόσμου ήταν συγκλονιστικά όμοια με τις απαρχές της σύγχρονης τεχνολογίας.

Πάνω από μία χιλιετία ωρίμανσης χρειάστηκε η ανθρωπότητα για να επανακτήσει ανέξοδα και απροβλημάτιστα αυτή την αξιοθαύμαστη λησμονημένη τεχνολογία, αποδεικνύοντας ακόμη μία φορά πόσα περισσότερα και σε αυτόν τον τομέα χρωστά ο Δυτικός Πολιτισμός, και κατά επέκταση όλος ο κόσμος, στους Έλληνες.

Η αξεπέραστη προσφορά των Αρχαίων Ελλήνων της φιλοσοφίας και των καλών τεχνών είναι πασίγνωστη και δεν αμφισβητείται από κανέναν. Το ίδιο γνωστό είναι και στον χώρο των επιστημών. Όμως οι Αρχαίοι Έλληνες επίσης:

- είχαν εφεύρει έναν «κινηματογράφο» ικανό να παρουσιάζει αυτόματα την πλοκή ενός μύθου με κινούμενη εικόνα και ήχο.
- είχαν επινοήσει (για ψυχαγωγικούς δυστυχώς μόνο σκοπούς) αυτοκινούμενα οχήματα (αυτοκίνητα) με αυτόματη πλοήγηση, με κιβώτιο ταχυτήτων, υδραυλικές προγραμματιζόμενες βαλβίδες καθώς και άλλα περίπλοκα εξαρτήματα
- χρησιμοποιούσαν λειτουργικά ρομπότ με σκοπό να τους υπηρετούν.
- είχαν ανακαλύψει την αρχή του ατμοστρόβιλου.
- χρησιμοποιούσαν πολύπλοκα αστρονομικά και μετρικά όργανα ακρίβειας (όπως ένα αναλογικό, ένα GPS, ένα θεοδολιχοχωροβάτη κ.α.) που τους επέτρεπαν να υπολογίζουν με ακρίβεια αστρονομικά και γεωδαιτικά στοιχεία.

Χρησιμοποιούσαν πολύπλοκα ανυψωτικά μηχανήματα ικανά να οικοδομούν πανύψηλα κτίσματα με ολιγάριθμο προσωπικό.

Διέθεταν ωρολόγια (και ξυπνητήρια) ικανά να λειτουργούν αυτόματα και αδιάκοπα χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση κ.α.

Τόσα χρόνια σπουδές στην μηχανολογία και διδασχιά ποτέ δεν μας είπαν που είναι οι ρίζες της τεχνολογίας, πάντα αναρωτιόμουν ποιος εφήυρε τον κοχλία που είναι η βάση των πάντων, τις τροχαλίες, τους γερανούς, κρι-

μα που δεν το ήξερα τότε γιατί με ενδιέφερε (όπως έχω ξαναγράψει) να πουλάω λίγο μούρη στους Γερμανούς συμφοιτητές μου, και το έμαθα τώρα χάρη στον **Παναγιώτη Σωτηρόπουλο** που μας πήγε στο μουσείο και στον Ερευνητή, μελετητή και κατασκευαστή **Κώστα Κοτσανά**.

Πέρα όμως από το Μουσείο της Αρχαίας Τεχνολογίας επισκεφτήκαμε και το «Μουσείο των Μουσικών Οργάνων των Αρχαίων Ελλήνων», που στεγάζεται στο σπίτι του **Καπετάν Γιάννη του Λάτση**, στο Κατάκολο επίσης. Το Μουσείο στεγάζει 42 ανακατασκευασμένα μουσικά όργανα των

Αρχαίων Ελλήνων και πλήθος αρχαιολογικών παιχνιδιών φτιαγμένα και αυτά με το μεράκι, την έρευνα και την κατασκευή από τον ίδιο τον Κώστα Κοτσανά.

Μερικά από αυτά είναι:

- Το μονόχορδο, ο αλικώνας και το σύντονο του Πυθαγόρα, με τα οποία ο σπουδαίος φιλόσοφος μελέτησε τις μουσικές κλίμακες και απέδειξε τις μαθηματικές σχέσεις που τις καθορίζουν.
- Η λύρα του Ερμή, το πρώτο έγχορδο όργανο με ηχείο από καύκαλο χελώνας και δέρμα βοδιού, βραχιόνας από κέρατα κατσίκας και χορδές
- Η μεγαλοπρεπής κιθάρα του

Απόλλωνα, ένα τεχνολογικά πολύπλοκο όργανο με εξισοροπητικό βάρος, με περιστρεφόμενες προεξοχές χαλάρωσης των χορδών, ελαστικό υποστηρικτικό μηχανισμό για κυματιστό ήχο και μία ρυθμιζόμενη γέφυρα αλλαγής της τονικότητας των μουσικών φθόγγων. Η παν-

δούρα είναι ο πρόγονος όλων των σύγχρονων έγχορδων με τάστο (δακτυλοθέσιο).

• Η περίφημη ομηρική φόρμιγγα και η αρχαϊκή κιθάρα, η διονυσιακή βάρβιτος, η κιθάρα του Ορφέα, η πηκτής της Σαπφούς, το τρίγωνο, η συμβυκή, ο ελικών του Πτολεμαίου κ.α.

• Ο Αυλός, ο δίαυλος, ο άσκούλος, η σύριγξ του Παχός, η Σάλπιγξ, το τύμπανο και το ρόπτρο, τα κύμβαλα, τα κρόταλα, το σείστρο, το κρουζέπιο, η ψίθυρα, και το χαλεκόφωνο κ.α.

• Η επιβλητική υδραυλική του Κτησιβίου, το πρώτο παγκοσμίως ηλεκτροφόρο μουσικό όργανο, από το οποίο οι επισκέπτες μπορούν να ακούσουν το τραγούδι του Σείκιλου, το αρχαιότερο πλήρως σωζόμενο αρχαιολογικό μουσικό κείμενο.

Η μουσική είναι για την ψυχή ό,τι η γυμναστική για το σώμα (Πλάτων).

Και όλα αυτά αγαπητοί μου έγιναν χωρίς επιχορη-



Το τραγούδι *	The song *
<p>* ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ ΜΗ ΔΕΝ ΟΛΩΣ ΣΥΛΥΠΟΥ ΠΡΟΣΟΛΙΓΟΝ ΕΣΤΙ ΤΟ ΖΗΝ ΤΟΤ ΕΛΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ</p>	<p>«Όσο ζεις, λάμπε καθόλου μη λυπάσαι η ζωή είναι σύντομη και ο χρόνος το τέλος απαιτεί.»</p> <p>"While you live, shine feel no sorrow life is short and time demands the end."</p>
<p>Όσον ζης φαί - - νου, μη δέν ό λως - συ λυ πού -</p>	
<p>προς ο λί γον ε - στί το ζην - το τέ λος ο χρό νος α παιτεί - -</p>	

γήσεις ή χρηματοδοτήσεις μόνο από το μεράκι του Κώστα και ίσως από κάποιο εισόδημα από τα βιβλία που πουλάει.

Όλα θα τα βρείτε στο www.kotsanas.com.

Τέτοιες προσπάθειες και πρωτοβουλίες χρειάζονται οικουμενική αναγνώριση και υποστήριξη.

Μαζί μας ήταν και ο αρχιτέκτων **Σωτήρης Αγγελετόπουλος**, γνώστης στην λεπτομέρεια των αρχαίων κτιρίων, μυθολογίας, κλπ, τον οποίο σκοπεύω να παρακαλέσω στο επόμενο άρθρο να μας παραχωρήσει ένα είδος συνέντευξης για την Ολυμπία, πτυχές και λεπτομέρειες της αρχαίας αρχιτεκτονικής που σίγουρα πολλοί από εμάς δεν έχουμε γνωρίσει, όπως επίσης και για την «Φρύνη», τη θρυλική Εταιρά που ενέπνευσε τους καλλιτέχνες της εποχής.

Είχαμε την τύχη, την ξενάγηση να μας την κάνει ο ίδιος ο Κώστας, ακόμα ένα εύγε στην οργάνωση.

P.S. : Θα ήταν ενδιαφέρον τα κορίτσια μας, **Μαρία** και **Αγγελική Μπόλα** (τις θυμάμαι μικρές), να μας έπαιζαν στο ηλεκτροφόρο μουσικό όργανο ή σε άλλα το πρώτο σωσμένο τραγούδι ή άλλα σε διάφορα όργανα σε κάποια εκδήλωση της πολιτιστικής μας συντροφιάς...

